



Tjänsteskrivelse

Datum

2026-04-16

Vår referens

Marcus Pompeius

Museiintendent

marcus.pompeius@malmo.se

Bidrag Emil Olssons fond 2026

KN-2026-1021

Sammanfattning

Malmö Kommunstyrelse förvaltar en fond, Emil Olssons minnesfond. Fondens ändamål är att främja vården av behövande äldre eller sjuka, i Skåne födda och bosatta bildkonstnärer. Bidragen utdelas efter ansökan eller på styrelsens eget initiativ.

Totalt 81 konstnärer har sökt bidrag, varav 31 män och 50 kvinnor.

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslår Kommunstyrelsen besluta

Kommunstyrelsen delar ut ur Olssonfonden 7 bidrag à 100.000 kronor till:

Marie Andersson, Anna Berndtson, Monica Gerhard, Gabriella Mårtenson, Per

Mårtensson, Robert Moreau och Annika Svenbro

Beslutsunderlag

- [Här kommer namnet på de handlingar som ligger till grund för beslutsförslaget hämtas in automatiskt. Du behöver inte skriva något under denna rubrik.]

Beslutsplanering

Kulturnämndens Ordförandeberedning 2026-04-08

Kulturnämndens arbetsutskott 2026-04-16

Kulturnämnden 2026-04-27

Beslutet skickas till

Kommunstyrelsen

Ärendet

Kulturnämnden förvaltar en fond vars avkastning skall delas ut som bidrag. Fonden är Emil Olssons minnesfond. Fondens ändamål är att främja vården av behövande äldre



eller sjuka, i Skåne födda och bosatta bildkonstnärer. Bidragen utdelas efter ansökan eller på styrelsens eget initiativ.

Konstnärerna skall vara födda och bosatta i Skåne.

I beredningen av årets ansökningar har donationsföreskrifterna för Emil Olssons minnesfond (kallad Olssonfonden) varit styrande.

Årets utdelning av disponibel avkastning från fonden är:

Olssonfonden 700.000 kronor

Motivering

Marie Andersson (f.1962) arbetar med fotografi, text och akvarell. Hennes konst rör sig i skärningspunkten mellan det personliga och det strukturella, där vardagliga erfarenheter öppnas upp mot större sociala och politiska sammanhang. Andersson får Olssons bidrag för sitt utforskande kring frågor om arbete, identitet och makt, och hur dessa formar människors livsvillkor.

Anna Berndtson (1972) arbetar med Long Duration Live Performance. I hennes praktik är konsten inte neutral. Den bär konsekvenser och kräver ställningstaganden, både av konstnären och publiken. Berndtson får Olssons bidrag för sitt utforskande arbete kring gränser—mellan jag och du, handling och betraktelse, frihet och kontroll—som ständigt provas och omförhandlas.

Monica Gerhard (f.1944) arbetar med måleri och grafik. Känslor och upplevelser gestaltas genom färg och komposition snarare än genom detaljnoggrann realism. Gerhard får Olssons bidrag för sitt stiliserade bildspråk, skapat genom närvaro och observation, där betraktaren bjuds in i en reflekterande och stundtals meditativ upplevelse.

Gabriella Mårtensson (f.1982) arbetar med broderi, måleri och teckning. Mårtensson får Olssons bidrag för ett personligt, introspektivt och känslomässigt laddat bildspråk där konstnärlig praktik används för att bearbeta inre erfarenheter, utforska existentiella frågor och skapa rum för både sig själv och betraktaren att mötas i det sköra och det meningsfulla.

Per Mårtensson (f.1969) arbetar med ett måleri där bildens konstruktion, perception och tid spelar centrala roller. Hans verk rör sig ofta i gränslandet mellan figurativt och abstrakt, där motivet gradvis framträder och upplöses. Mårtensson får Olssons bidrag för sitt utforskande i måleriet som både aktiverar betraktarens blick och tolkningsförmåga.



Robert Moreau (f.1960) arbetar med skulptur, fotografi och video. I sin konst utforskar han hur människan navigerar i teknologiska och kulturella strukturer. Moreau får Olssons bidrag för att han öppnar ett rum där det personliga och det universella, det allvarliga och det lekfulla, smälter samman.

Annika Svenbro (f.1946) arbetar med skulptur, måleri och teckning. Hennes verk kombinerar tydliga, igenkännliga former med filmiska och narrativa scener, ofta med en ung kvinna i olika roller som rör sig mellan det dramatiska, det sublima och det komiska. Svenbro får Olssons bidrag för ett bildspråk som är berättande och lekfullt, drömskt och hotfullt.

Ansvariga

Annika Cedhagen, kulturdirektör